

LA STAMPA

GAZZETTA PIEMONTESE

LE INSERZIONI
a pagamento si ricevono regolarmente da
HAASENSTEIN & VOGLER
TORINO, PIAZZA SAN CARLO, e via Santa Teresa 1
FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - VENEZIA

Prezzi per ogni linea di colonna e spazio di tempo di
corpo 7, in 4° pag. Centesimi 40 - in 2° pag. dopp.
la metà del prezzo. Lire al Rimpiegare Lire 500 -
Pagamento anticipato.

Ogni numero cent. 5 in tutta Italia

L'incontro dei due Sovrani — Le festose accoglienze della popolazione romana.

(Per telefono e telegrafo alla Stampa).

sottosegretari, il questore, il presidente della
Deputazione provinciale e le alte cariche
dello Stato. Fra le altre personalità sono no-
tati Di Rudini, Visconti-Venosta, Saraceni e

I CORONATI MILITARI.

La maggior parte del presidio e delle truppe venute a Roma per partecipare alle riviste in onore dei Borboni esteri sono schierate a formare i coriloni della stazione al Quirinale.

Sotto le trinità della stazione una compagnia del 1.º reggimento granatieri, con Massimiliano, è schierata a compagnia di Massimiliano. Ai lati della porta della sala reale d'aspetto sono schierati gli ufficiali in congedo. Sulla piazza

Lungo il percorso vi sono cinque Piazzole dove Misticci militari, cioè al passaggio do-

corrente reale versoano l'Inno inglese.

Il tenente generale Boschi, comandante del Corpo d'Armata di Roma, in persona ha presenziato il comando della truppe schierate. Tra folla numerosa si è celebrata di più; corollari militari.

IL RE SI AVVIA ALLA STAGIONE.

Alle ore 14.15 Il Re esce dal Quirinale e si avvia alla stazione. Precedono una colonna di servizio, un plotone di carabinieri, il 1° battaglione. Viene alla partenza reale. Il Re, la principessa, il Duca di Salaparuta, il Duca di...

Nella seconda rotture sono il Conte di Torino ed i Duchi degli Abruzzi e di Genova. Segue un plotone di carabinieri.

Nella terza corteo corrono sono i legittimi Re e dei Reali Principi.

Chiude il corteo un plotone di carabinieri.

Appena la corteo reale esce dal portone del Museo militare segue l'Uomo Reale, le truppe presentano le armi e la popolazione acclama calorosamente. Il corteo reale si avvicina al trionfo.

All'ora 14.15 precisely il corteo reale traversò la piazza del Teatro. Il pubblico applaudiva calorosamente. La Banda comunale, che è situata nel lato occidentale della piazza del Teatro, salutò la Marcia Reale.

Appena passato il corteo reale si nota un movimento da parte del pubblico che sta alla sinistra del palazzo Orientale del Teatro. Un signore, lasciato andare, scorse da uno che era seduto vicino al cancello del teatro prima del palazzo stesso, ha appreso il fuoco al quale si accese che incendiava la chiesa Santa Maria del palazzo. Dei carri di acqua battuti dalle

La gente che si trovava sulla piazza protestò contro la baggianata.

LA RAPPRESENTAZZA MUNICIPALE.

Alle ore 13,30 si muove dal Campidoglio il corteo municipale e si dirige verso la piazza dell'Esimira.

Molto ammirato sono io Berlino nel sindaco di Roma e negli assessori. Il gruppo delle sette vecchie berline, dai colori smaglianti, circondato dagli autobus, dai fedeli e dai vigili, è un bel vedere.

Era il sindaco del Municipio grange in piazza del
l'Esedra (n. 14,4), accolto da applausi. In
giunta è al completo, meno l'assessore For-
Ettore. Tutti i membri della Giunta sono in
franchi, dalle decorazioni.

Il sindaco ha in fascia tricolore, ed è deo-
rato della medaglia al valor civile, dal Grand-
uciatolo della Corona d'Italia e dall'Ordi-
ne di Malta.

Era i consiglieri comunali che sono a fianco
dei membri della Giunta si notano parecchi con-
siglieri clericali.

Alla stazione.

L'incontro dei Sovrani — Le presentazioni.

Re Vittorio, i Principi e il seguito giungono alla stazione mentre la folla entra ed esce in fretta. Il Re è seguito dai Principi Rendi dai rispettivi seguiti. La Moglia del Re regala monete d'oro ai bambini. La Moglia Reale, la consorte presenta le armi, e il Re, seguito dai Principi, dal generale Brunati e accompagnato dal generale Bosozzi, la prima in rivista.

Allo 25 processo, il treno entra sotto la tettoia del Museo, giungendo per scorta al comandante Orla, direttore generale della Mediterranea, il colonnello Ricci, capo del movimento del traffico, il cap. Stranieri, capo dei servizi della sicurezza, il cap. Noy, capo servizio di mantenimento e lavori.

Il Re d'Italia, in alta uniforme, con decorazioni inglesi ed italiane, il Duca d'Aosta, il Conte di Torino, il Duca degli Abruzzi, il

Duca di Genova si appressano al vagone reale
giungendo Eduardo, vestito in grande uniforme
di feldmaresciallo con decorazioni italiane.

L'incontro fra i due Sovrani fu cordiale e sereno; così si abbracciarono e baciavano tre volte. Il re Eduardo salutò poscia ordinatamente i Principi, indi, accompagnato dal Re e dai Reali Principi, passò in rivista la prima compagnia del 1.º reggimento granatieri cinghesi. La Musica intanto suava l'Inno Reale inglese.

Allo stesso reale della stazione ebbero poi scia luogo le presentazioni del presidente del Consiglio, dei presidenti del Senato e della Camera, dei cavalieri dell'«Azzurra» presentati a Boma, dei ministri e degli altri grandi funzionari di Stato e di Corte, dell'on. Rudinow, assistente del sottosegretario di Stato degli esteri inglese, e del seguito del Re d'Inghilterra.

della quale cavalcando il capitano dei carabinieri ed il generale Manna. La Manna intrattiene l'anno inglese e le truppe presentano le armi. Innumerevoli fotografi ritraggono i due Re mentre montano in carrozza, la quale al piccolo trotto si dirige al Quirinale. La piazza dell'Esquilino è stata sgomberata da un doppio cordone di alpini.

estimates.

I Borani entrano nella Reggia alle ore 15,30.
Al Quirinale re Edmondo viene introdotto dal

donde Giannotti, protetto di palazzo, è ricoverato nella
della regina Elena, circondata dalle sue damigelle
e dal suo gentiluomini nella sala degli Strozzi
seri. Dopo le presentazioni, re Eduardo li co-
compagnato dal re Vittorio Emanuele nei
appartamenti.

Prallante le truppe che formano cordone al
ritirare, e salite una gran folla di genti
vittorio, prima del Quirinale e le adiacenze
secondariamente, e intanto
A bilancia del palazzo del Quirinale compaiono
Eduardo, Vittorio Emanuele, Duchi d'Aosta,
dardi, Abbruciati, Canino, e i fratelli

La folla li saluta con grida di benvenuto, li fa sedere su seggioli di legno e capoli e arcionisti, famosi del re, li salutano con grida di benvenuto. Edoardo, che occupa il posto centrale fra Enrico Emanuele ed i Principi, si alinea, sorridendo, a ringraziare.

L'entusiasmo dimostrazione continua per altri minuti: si proseguono anche quattro i sorridi e i Principi si ritirano, anche compiono un momento nel balcone la Regina, Edoardo e Vittorio Emanuele, che, sorridendo, a capo scoperto, sembrano sorpresi e commossi dal fervore della dimostrazione. Le acclamazioni ridono.

La folla continua a sfrecciare nei dintorni del Quirinale anche dopo molte ore dopo che i Principi si sono ritirati.

Dopo che il re Vittorio Emanuele accompagnò in Elzeirne nei suoi appartamenti, i Reali Principi si recarono a visitare.

LA VISITA CHE HA EDUARDO ALLA REGENTA, 27, ore 22

Alle ore 16,19 re Eduardo col seguito si recò

re, rivela la Regina madre. Il corteo era composto di quattro corse. Nella prima si trovarono il maggiore Tedini ed il colonnello Leonardi; nella seconda il re Edoardo, assistito dal generale Pedotti. Nella vettura si trovavano altri persone del seguito. La corsa del Re fu da coniare e presieduta da un battistrada.

Re Edoardo era in divisa di feldmaresciallo. Una folla numerosa dinanzi al Quirinale fece una grande ed entusiastica dimostrazione al passaggio del Re, che sorride e saluta inchinandosi. Il corteo, con scuri di mela, march

Alla mezzanotte, quando il sole è già tramontato, si affacciano alla villa Marghera, in piazza Barbieri e via Veneto, le porte di casa. Il signor Eduardo, che ha appena fatto il bagno, si affaccia alla finestra e guarda fuori. È un uomo di mezza età, con i capelli grigi, che indossa una giacca di cuoio scuro. Ha un'aria seria, quasi triste. Si guarda intorno, ma non vede nessuno. È solo. Il silenzio è pesante. Si affaccia alla finestra e guarda fuori. È un uomo di mezza età, con i capelli grigi, che indossa una giacca di cuoio scuro. Ha un'aria seria, quasi triste. Si guarda intorno, ma non vede nessuno. È solo.

Alle ore 19.10 re Edoardo, accompagnato dal generale Pettit e dall'ambasciatore britannico al Stato Indiano, scortato dai carabinieri, si è recato all'Ambasciata inglese, dove ricevette la colonia inglese.

Al ricevimento all'Ambasciata inglese, Edoardo si è trattato con monsignor Stanoe e parlando con altri membri dell'Ambasciata ha manifestato il suo vivo compiacimento per l'entusiasta accoglienza avuta tanto a Napoli che a Roma.

Lunga il percorso dal Quirinale all'Amba-

Allo **ore 18,50** in **Edificio**, usciti dall'Ambo sciamata inglese, ritornò al Quirinale, sempre sc elmato.

Re **Edoardo** indossava la **redingote** e portava **R olinello**.

IL PRANZO AL QUIRINALE.

Alle **18,45**, prima del pranzo di famiglia, sono state ricevute da re **Edoardo** tutti i suoi **pietri**, che indicavano l'addio da sera con decorazioni. Il **Re Edoardo**, rimasto poi nell'antimbraccio del piano, chinò la testa per la **principe**.

zio Juliana e Maílda, che gli furono rimossi dallo zio nourrice, Eduardo VII lo disse belissimo.

Al pranzo i Sottani e i Principi continuarono. Vi partecipavano la contessa Guinevere d'Al, sir Francis Borthwick, ambasciatore inglese, Hardinge, i generali Pender, Di Majin e Noman e gli aiutanti indigeni. Re Eduardo sedeva a destra della regina Elena, che aveva un'elfa in mantelli bianchi. Di fronte stava il Re, che aveva a destra la contessa Guinevere d'Al.

È stato notato che all'arrivo di re Eduardo e re Vittorio, subito dopo avergli presentati i Principi Italiani, presentò l'on. Zanardelli, a cui, quando Eduardo VII, stringendo la mano, disse in francese di essersi lieto di salutare l'eminente uomo politico italiano e di averne a lui notato i progressi fatti dall'Italia sotto il re Vittorio.

La Tribuna dice che nella presentazione politica d'aspetto Eduardo disse a Bettino che si sentiva di aver potuto ammirare nel porto di Napoli.

GLI ACCORDI PER LA VITA AL PAPA.
Il *Moniteur* dice che la visita di Edoardo al Papa fu decisa questa sera. Dopo il ricevimento all'Ambasciata, monsignor Sissoni ad il signor Arlinghieri si sono recati dal cardinale

**Il saluto e le impressioni
dei giornali romani.**

I giornali di Roma della sera sono usciti prematuro e suonano tutti una malata croce all'arrivo di re Edoardo. *La Patria* ed il *Giornale d'Italia* pubblicano il ritratto del Re. Tutti i giornali, compreso l'*Avanti!*, rilevano l'entusiasmo accoglitore riservato da Edoardo.

La Tribuna dedica un articolo entusiasta

La Tribuna poi conclude dicendo: «L'Italia accoglie con affetto il Sottano del popolo più moderno, civile e libero del mondo e sul suo suolo legale da vincoli di riconoscenza».

La pace della penisola fu coltissima tra
vista di re Edoardo nel 1859 a Roma e quella
di oggi, e conclude che tra allora ed ora il fi
dore notare un miglioramento contraria.

di ieri e di oggi, che la rivista si farà in
piena d'Armi e non a Costocchie, l'attrattiva
è anche maggiore per la centralità.

Non sono state costruite tribune, ma si
sono formati, mediante illocati ad anemone
di vario colore, nei spazi frangenti la
disposizione dell'enorme massa di truppe ma-
noveranti e militanti.

I Sovrani assisteranno alla sfilata nel vano

Informazioni, fra lo stupefatto e gli spazi riservati, alla vettura delle Autorità invitate. Vi si accorderà soltanto in carrozza.

Dei sei spazi fronteggianti, quello centrale è per gli equipaggi di Corte; a destra di questo si motorizzano la carrozza del Corpo diplomatico e dei giornalisti. Quindi in una vasta distesa prenderanno posto quelle dei privati. A sinistra dello spazio per la vettura di Corte vi saranno le vetture dei ministri e dei grandi dignitari e quindi quelle

Dopo la rivista, le truppe si ammassarono sul lato orientale della piazza, presso l'argine destro del Tevere, e sfilarono avanti ai Sovrani la fanteria ed il parco arroccato al passo, i bersaglieri di corsa, l'artiglieria da campagna al trotto e la cavalleria al galoppo.

Dopo di ciò le truppe eseguivano un ra-

gruppamento finale, formando un rettangolo, con lo spazio riservato agli invitati, all'estrema di Sorani. Gli altri tre lati del rettangolo saranno formati a sinistra dalla divisione di cavalleria, a destra dai due reggimenti di artiglieria da campagna o di fronte al Re le truppe di fanteria per reggimento.

All'uscita di via Lomago si collocheranno la compagnia di ciclisti o gli ufficiali in congedo.

Sparano in tutti i teatri di Roma, negli

intervalli, si riduce l'Inno inglese, che fu suonato insieme alla Marcia Reale

ORONDE LETTERARIE

BARRÈS

MAURICE BARRÈS: *Amor e Dolore eterni.* — Paris, Jouve. Un vol.

Un libro nuovo di Maurice Barrès non

Un libro scritto da qualcuno che non passa mai inosservato, nemmeno quando non è propriamente nuovo, come questo che reca per titolo l'iscrizione posta su la facciata di Santa Maria della Passione a Milano, e che si compone di pagine d'occasioni e di saggi già pubblicati separatamente. Il Barro è, tra gli scrittori contemporanei, uno di quelli che non si bingono all'arte, ma comincia a esaminare idee delle quali bisogna far conto, perché rappresentino, se non determinano, qualche cosa di nuovo, e di utile.

quella situazione rivoluzionaria, come si è visto, si è tradotta in un'ideologia, che è quanto dire della cultura europea. Cominciò anch'egli decedente, ostentando simbolicamente, e da oltre dieci anni è notissimamente, come propagandista di quel « culto dell'io », di quell'individualismo civile e morale, di cui il D'Annunzio si atteggiava a banditore tra noi; ma essi prima e più sanamente del poeta abruzzese si volse all'azione. Compreso che la vita non è tutta un senso, né il gonfiare tutto nell'arte; che l'individualismo è un mezzo e non un fine; che la vita è un'azione, si volse a

gioco di sgarbiare cancellarsi se non fossero
altro che il godimento; o, conosciuti i mali
della patria, si diede a quella parte politica
che gli sembrò secondare meglio nella vita
pubblica le sue idee filosofiche. Prima fra
degli uomini più sinceri, poi lo storico più
acuto del generale Boulanger, dopo la que-
stione Dreyfus divenne passionatamente ardente
contro il socialismo, contro l'accrentamento
della Francia su Parigi, contro l'oblio delle
tradizioni provinciali. E' intellettualmente

ni storicamente, potremmo dire lo Stato e la legge abbiano ormai fatto il loro tempo, e, compiuto il loro ufficio di educazione e di disciplina, non viano più che ruderi storici buoni soltanto ad incorpere il libero sviluppo della società moderna. Ma considera il suo nazionalismo, il culto delle memorie e dei costumi patrii come l'estensione dell'individualismo civile che ha sostenuto nell'*Ennemi des lois*.

Il fondo del suo pensiero è la Lorenza, la sua terra natale, a cui torna non amore

no ammirazione sempre maggiori, dopo il lungo peregrinare nel mondo in cerca della bellezza. Da giovane egli credette che questa forma spaziosa sopra la terra, e principalmente nelle regioni più misteriose; oggi s'accorge che ogni bellezza veduta e assimilata non fa che accrescere la sua assenza spirituale, e che quindi non trova appagamento pieno se non nel paese nativo. Il *definito* — termine suo — andrà a ricongiungersi con tutte le forme dell'essere al suo originario, al rotante.

no dei padri. Di questa tendenza da una segna-
l'uppel au soldat, il secondo *Roman de l'éternité* nativamente pubblicato tre anni
po è una chiara affermazione il volume *America*
et *Dolori sacrum*, destinato a lettori internazionali
ed eletti.

Per quanto rivolto alla ricerca di principi
sincori o positivi, quali convergono alla ci-
viltà attuale, il pensiero del Barin rimane
poetico e per natura o per la prima educa-
zione data a se stesso. Le quali fu tutta

idealistica e romantica, come è narrato da lui in un capitolo in memoria dell'amico B. de Quatras, suo compagno di studi. Nessuno escludeva l'ambizione giovanile verso le glorie letterarie occasionali che si isolavano dall'umanità per farsi modelli di tutte le ostilità: « è la radice del mio individualismo estetico e anacronico; o nelle pagine di quel capitolo bellissimo si trovano molti dati buoni a spiegare certe contraddizioni e deviazioni morali dello spirito francese. Ne è un cu-

Nova esempio quel S. di Guisica (originato italiano, come dico il nome), che di poeti: di lui venne teosofa, storico dello stesso occulto della gran unione dell'ordine cabalistico della Rosa-Croce, e morì giovane e quasi sconosciuto fuori della cerchia dei suoi adepti.

scabota d'Austria, la *bestia* che non volle altro rogo che la sua vita interiore e la sua figura morale fornisce un contributo decisivo al « salto dell'io ». Il Barro la studia con affetto di poeta e di seguatore; ma è troppo serio e avanzato critico del pensiero proprio e dell'altri, per non riconoscere che, quanto ha un termine nella natura delle cose,

